

L'ÉVÈNEMENT DE L'ÉTÉ

par Brigitte CONSO

Attendus depuis plusieurs mois, annoncés depuis quelques semaines, les deux premiers ouvrages consacrés à la Gestion de Production moderne, rédigés en langue française, viennent d'être publiés cet été.

Nous tenions à souligner cet événement auprès des lecteurs de la Revue Française de Gestion Industrielle et à leur présenter ces deux ouvrages.

Le premier paru, aux Editions de l'Usine Nouvelle, sous le titre "La Gestion Informatique de la Production Industrielle" (prix de vente public : 450 FF - 287 pages - format 21 x 27 cm) a pour auteur Michel CROUHY. Monsieur CROUHY est professeur-associé à l'Ecole des Hautes Etudes Commerciales et à l'Institut Supérieur des Affaires (CESA). Il est membre actif de l'AFGI et responsable de la rubrique des livres dans cette même revue.

Le second, publié par les Editions DUNOD dans la collection Dunod Entreprise a pour titre "Gérer la Production avec l'Ordinateur" (prix de vente public : 130 FF - 128 pages - format 16 x 25 cm). Ses auteurs en sont Guy CHASSANG, Associé du Cabinet Arthur Andersen et Cie, Secrétaire Général de l'AFGI et Henri TRON, Directeur Industriel de la branche militaire de Manurhin, Président de l'AFGI.

Ces deux ouvrages procèdent d'une même réflexion fondée sur des principes similaires à savoir essentiellement ceux du MRP. Leur similitude s'arrête là. En effet, tant dans la forme que dans l'importance relative donnée à certains aspects, ils sont différents et complémentaires.

L'ouvrage de Michel CROUHY "La Gestion Informatique de la Production Industrielle" est articulé autour de cinq grandes parties. La première rappelle quelques notions essentielles sur la fonction production, sa place dans l'entreprise et son rôle stratégique.

Les deuxième et troisième parties forment le cœur de l'ouvrage : elles présentent une approche actuelle de la gestion de production, à savoir le MRP : l'architecture générale du système, la planification de la production et l'apport de l'informatique, la régulation des capacités. Dans sa quatrième partie, Michel CROUHY traite du contrôle informatisé de la production, c'est-à-dire de l'ordonnancement et du suivi. La cinquième partie traite de l'interface de la gestion de production et de la fonction financière. La sixième partie décrit les conditions de mise en œuvre d'un système de gestion de production informatisé.

L'ouvrage de Guy CHASSANG et Henri TRON "Gérer la Production avec l'ordinateur", est construit en neuf chapitres : après un chapitre introductif rappelant et situant l'importance de la gestion de production, le deuxième chapitre propose l'architecture d'ensemble d'un système de gestion de production.

Les chapitres suivants (3 à 9) sont consacrés à l'étude de chacune des grandes fonctions de la production : planification de la production, gestion des données techniques, programmation des sous-ensembles, composants et matières, tenue des stocks, gestion des ordres, ordonnancement, suivi d'ateliers et achats.

Le huitième chapitre introduit les éléments essentiels pour comprendre les méthodes de gestion de production à la japonaise (Kanban) et établit une comparaison avec le MRP.

Le dernier chapitre ouvre des perspectives sur l'avenir : il propose une description des évolutions déjà perceptibles dans le domaine de la gestion de production au cours des dix prochaines années et montre ce que sera l'usine des années 1990. Dans ce chapitre, le lecteur trouvera également des recommandations pour la mise en oeuvre d'une gestion informatique de la production.

Ces deux ouvrages retiendront l'attention des lecteurs, par leurs originalités et leurs caractéristiques propres, à savoir :

- L'ouvrage de Michel CROÛHY, se caractérise principalement par le souci de montrer la place et l'importance de la gestion de production dans le cadre plus global de la gestion d'une entreprise : ses liaisons avec le commercial et la gestion financière, son rôle dans la stratégie de l'entreprise, l'implication de toutes les décisions de la production sur les autres fonctions et vice-versa (tableau des pages 42 & 43).

Sa deuxième caractéristique est l'importance accordée à l'élaboration de plan directeur de production et à la planification des besoins (p. 80 à 195). C'est l'essentiel de l'apport de cet ouvrage. C'est effectivement le problème actuel le plus important qui se pose à une majorité d'entreprises souhaitant informatiser leur production.

Par ailleurs, il faut souligner les nombreux exemples qui illustrent les propos de l'auteur ainsi que le lexique-glossaire, français-anglais ô combien utile, des principaux termes de la production.

Enfin, la qualité des graphiques et de la mise en page de cet ouvrage doit être saluée.

"Gérer la Production avec l'Ordinateur", de Guy CHASSANG et Henri TRON, est un petit livre dense et concis, la démarche en est claire et logique.

Une de ces caractéristiques réside dans la place accordée à la structuration des nomenclatures (chapitre 4) considérées par les auteurs comme l'épine dorsale du système de gestion de production. Sujet difficile rarement traité, même dans la littérature anglo-saxonne.

Guy CHASSANG et Henri TRON ne négligent pas pour cela l'élaboration du plan de production (chapitre 3).

La présence en fin de chaque chapitre de "Remarques et commentaires" qui sont autant de réflexions, d'illustrations, lui donnent une touche pratique et vivante au-delà des concepts et des techniques développés dans le cours des chapitres.

Le chapitre 8 "Gestion de production à la Japonaise" est une présentation simple de la méthode Kanban ; il établit une liaison avec le MRP ; ce chapitre devrait rassurer les industriels qui ont tendance à développer des "complexes" vis-à-vis du Japon.

Ces deux livres devraient rapidement devenir deux outils de travail indispensables dans les entreprises industrielles.

En effet il apparaît que l'ouvrage de Michel CROUHY est un excellent outil d'initiation et de formation, unique en son domaine.

Sa lecture est à conseiller non seulement aux responsables de production mais également aux responsables de toutes les autres fonctions de l'entreprise notamment aux commerciaux et aux financiers.

Quant au livre de Guy CHASSANG et Henri TRON, en raison de son caractère plus technique, c'est sans doute le livre que tous les praticiens de la production attendaient.

Pour conclure cette présentation, les auteurs nous ont fait part de la satisfaction qu'ils auraient à recevoir les commentaires, remarques et suggestions de lecteurs aussi avertis que ceux de la R.F.G.I. (vous pouvez éventuellement leur faire parvenir par le canal de la RFGI).